

INDICE

Cinema d'autore degli anni Sessanta

Le mutazioni della società e del pubblico	7
Un paese senza nouvelle vague?	15
"Say Alive": L'eredità neorealista, De Sica e Rossellini	22
Il cinema d'autore come genere (mancato)	26
Maggiori e minori	35
Gli intellettuali al cinema, il cinema agli intellettuali	39
Autori nella crisi: la seconda metà del decennio	44
Note	49

I film

Affresco in rotocalco: <i>La dolce vita</i> (1960) di Federico Fellini	58
I borghesi e il sublime: <i>L'avventura</i> (1960) di Michelangelo Antonioni	74
Il principe, il conte e il valzer: <i>Il Gattopardo</i> (1963) di Luchino Visconti	87
Essere vivi o essere morti: <i>Accattone</i> (1963) di Pier Paolo Pasolini	102
Spaesamenti: <i>I fidanzati</i> (1963) di Ermanno Olmi	116
Racconti crudeli della giovinezza: <i>Prima della rivoluzione</i> (1964) di Bernardo Bertolucci e <i>I pugni in tasca</i> (1965) di Marco Bellocchio	127
Una donna alla finestra: <i>Io la conoscevo bene</i> (1965) di Antonio Pietrangeli	146
La lunga notte: <i>Dillinger è morto</i> (1969) di Marco Ferreri	158
Nota bibliografica	170